

وقف ترمیمی بل: مشترکہ پارلیمانی کمیٹی کے اجلاس میں ہنگامہ، ٹی ایم سی ایم پی کلیان بزرگی معطل

نئی دہلی: وقف بورڈ بل میں ترامیم پر بات چیت کیلئے منعقدہ مشترکہ پارلیمانی کمیٹی کا اجلاس منگل کو ہنگامہ خیز ہو رہا ہے۔ اس اجلاس میں پارلیمانی کمیٹی کے سربراہان نے ایک شیشے کی بوتل توڑ دی اور اپنا احتجاجی کارنامہ کر لیا۔ یہ واقعہ اس وقت پیش آیا جب ترمیمی بل کے اجلاس کے آغاز کے لیے کلکتہ ہائی کورٹ کے جج انجیٹ گنگو ادھیانے کے ساتھ لفظی جھگڑا کر رہے تھے۔ اپنے جوشیہ انداز کے لیے مشہور، بزرگی نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے شیشے کو توڑ دیا، جس کے نتیجے میں ان کی دائیں آنکھ پر چوٹ لگی اور انہیں پارلیمنٹ کے کمرے میں ابتدائی طبی امداد فراہم کی گئی، اور انہیں عام آدمی پارٹی کے ایف ایم پی کے طور پر دوبارہ نامزد کیا گیا۔



ایف ایم پی کے طور پر دوبارہ نامزد ہونے والے ٹی ایم سی ایم پی کے سربراہان نے پارلیمانی کمیٹی کے اجلاس کے آغاز کے لیے کلکتہ ہائی کورٹ کے جج انجیٹ گنگو ادھیانے کے ساتھ لفظی جھگڑا کر رہے تھے۔

نئی دہلی: وقف بورڈ بل میں ترامیم پر بات چیت کیلئے منعقدہ مشترکہ پارلیمانی کمیٹی کا اجلاس منگل کو ہنگامہ خیز ہو رہا ہے۔ اس اجلاس میں پارلیمانی کمیٹی کے سربراہان نے ایک شیشے کی بوتل توڑ دی اور اپنا احتجاجی کارنامہ کر لیا۔ یہ واقعہ اس وقت پیش آیا جب ترمیمی بل کے اجلاس کے آغاز کے لیے کلکتہ ہائی کورٹ کے جج انجیٹ گنگو ادھیانے کے ساتھ لفظی جھگڑا کر رہے تھے۔ اپنے جوشیہ انداز کے لیے مشہور، بزرگی نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے شیشے کو توڑ دیا، جس کے نتیجے میں ان کی دائیں آنکھ پر چوٹ لگی اور انہیں پارلیمنٹ کے کمرے میں ابتدائی طبی امداد فراہم کی گئی، اور انہیں عام آدمی پارٹی کے ایف ایم پی کے طور پر دوبارہ نامزد کیا گیا۔

جوئیئر ڈاکٹروں کو معطل کرنے کے فیصلہ کا اختیار ریاستی حکومت کے پاس ہے: کلکتہ ہائی کورٹ

کلکتہ: آر جی کارمیڈیکل کالج کے 51 جوئیئر ڈاکٹروں کو معطل کرنے کے فیصلے کا اختیار ریاستی حکومت کے پاس ہے۔ کلکتہ ہائی کورٹ نے ریاستی حکومت کے فیصلے کو مسترد نہیں کیا۔



کلکتہ: آر جی کارمیڈیکل کالج کے 51 جوئیئر ڈاکٹروں کو معطل کرنے کے فیصلے کا اختیار ریاستی حکومت کے پاس ہے۔ کلکتہ ہائی کورٹ نے ریاستی حکومت کے فیصلے کو مسترد نہیں کیا۔

سارن میں 31 نابالغ لڑکیاں آزاد، چار آرگنائزر آپریشن گرفتار
 چھپرائی ہوئی پولیس نے مقامی پولیس کے مدد سے ہمارے علاقے میں 31 نابالغ لڑکیوں کو آزاد کر دیا اور چار آرگنائزر آپریشن گرفتار کر لیے۔ یہاں بتایا کہ پولیس نے سارن کے پولیس پھونڈ ڈاکٹر کے ساتھ مل کر کام کرنے والے مختلف آرگنائزر آپریشن گرفتار کر لیے۔ موجودہ کی اطلاع دی۔ اس کے بعد پولیس پھونڈ ڈاکٹر کے ساتھ مل کر کام کرنے والے مختلف آرگنائزر آپریشن گرفتار کر لیے۔ کلکتہ ہائی کورٹ نے بتایا کہ پولیس اور انڈیا پولیس اسٹیشن کے ساتھ مل کر کام کرنے والے مختلف آرگنائزر آپریشن گرفتار کر لیے۔

عدالت کی شرط پر مسلم نوجوان نے بھارت ماتا کی جتنے کے نعرے لگائے

بھوپال: مدیہ پردیش ہائی کورٹ کی ہدایت کے بعد فیضان ناز نے نوجوانوں نے، جس پر پاکستان کی حمایت میں نعرے لگانے کا الزام ہے، آج دارالحکومت بھوپال کے ایک پولیس اسٹیشن میں تڑپے کو سلامی دی اور بھارت ماتا کی جتنے کے نعرے لگائے۔ فیضان نے حال ہی میں ریل بنانا توڑنے اور پاکستان زندہ باد نعرے لگانے کے بعد نعرے لگائے تھے۔ اس سے متعلق ویڈیو سوشل میڈیا پر وائرل ہونے کے بعد نوجوان کو گرفتار کیا گیا۔ حال ہی میں اس کی 15 آئین شکنی کے خلاف نعرے لگانے کے خلاف نوجوان کو گرفتار کیا گیا۔ اس کے دوران پولیس اسٹیشن میں شرط پر حاضری دہنی کی کوہ مینے کے دو منٹوں کے دوران پولیس اسٹیشن میں حاضری دیتے ہوئے وہاں تڑپے کو سلامی دے گا اور 21 بار بھارت ماتا کی جتنے کے نعرے لگائے گا۔ اسی سلسلے میں آج فیضان نے اپنا نوجوانوں کا نعرہ لگایا اور 21 بار بھارت ماتا کی جتنے کے نعرے لگائے۔ نعرے لگانے کے بعد فیضان نے صحافیوں کو بتایا کہ ریل بنانا توڑنے کے نعرے لگانے کے لیے وہ اور آج کے نعرے لگانے کے لیے اس کے ساتھ ساتھ نوجوانوں کو گرفتار کیا گیا۔ اس سلسلے میں سرحدو تھانہ انچارجیشن راج بھدر اور جے جے کے نعرے لگانے کے لیے وہاں تڑپے کو سلامی دے گا اور 21 بار بھارت ماتا کی جتنے کے نعرے لگائے۔



بھوپال: مدیہ پردیش ہائی کورٹ کی ہدایت کے بعد فیضان ناز نے نوجوانوں نے، جس پر پاکستان کی حمایت میں نعرے لگانے کا الزام ہے، آج دارالحکومت بھوپال کے ایک پولیس اسٹیشن میں تڑپے کو سلامی دی اور بھارت ماتا کی جتنے کے نعرے لگائے۔

اٹھالیس کے الزامات بے بنیاد

خاطیوں کے خلاف ہوگی کارروائی: سرور میٹرونگھ



بھارتی اتر پردیش کے ضلع بھراچ میں فرقہ وارانہ سازوں کے خلاف کارروائی کے لیے ایک پولیس افسر نے ایک بیان جاری کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اٹھالیس کے الزامات بے بنیاد ہیں اور ان کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔ انہوں نے کہا کہ ان کے خلاف کارروائی کے لیے ایک پولیس افسر نے ایک بیان جاری کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اٹھالیس کے الزامات بے بنیاد ہیں اور ان کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔

پنجاب تعلیمی شعبے میں انقلابی تبدیلی کی راہ پر گامزن: بھگونت مان سنگھ

بھگونت مان سنگھ نے کہا کہ اسکولوں کے تمام طلباء میں یونین نظام کو فروغ دینا ضروری ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسکولوں کے تمام طلباء میں یونین نظام کو فروغ دینا ضروری ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسکولوں کے تمام طلباء میں یونین نظام کو فروغ دینا ضروری ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسکولوں کے تمام طلباء میں یونین نظام کو فروغ دینا ضروری ہے۔



بھگونت مان سنگھ نے کہا کہ اسکولوں کے تمام طلباء میں یونین نظام کو فروغ دینا ضروری ہے۔ انہوں نے کہا کہ اسکولوں کے تمام طلباء میں یونین نظام کو فروغ دینا ضروری ہے۔

جیل سے واپس آئے اقلیتوں میں بھی واپسی ہوگی: منیش سیدوڈیا

نئی دہلی: دہلی کے سابق نائب وزیر اعلیٰ اور عام آدمی پارٹی کے سینئر لیڈر منیش سیدوڈیا نے کہا کہ جیل سے واپس آئے اقلیتوں میں بھی واپسی ہوگی۔ انہوں نے کہا کہ جیل سے واپس آئے اقلیتوں میں بھی واپسی ہوگی۔ انہوں نے کہا کہ جیل سے واپس آئے اقلیتوں میں بھی واپسی ہوگی۔

بنگلہ میں نابالغ لڑکی کی عصمت دری اور قتل



بھارتی اتر پردیش کے ضلع بھراچ میں فرقہ وارانہ سازوں کے خلاف کارروائی کے لیے ایک پولیس افسر نے ایک بیان جاری کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اٹھالیس کے الزامات بے بنیاد ہیں اور ان کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔

آپ نے دہلی ویمن کمیشن میں کام کرنے والے کنٹریکٹ ملازمین کی برطرفی کی مذمت کی

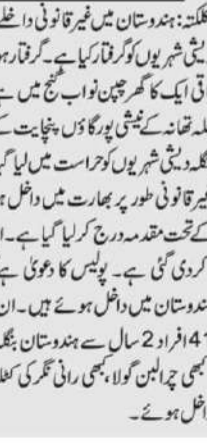
نئی دہلی: دہلی ویمن کمیشن (آپ) نے کنٹریکٹ ملازمین کی برطرفی کی مذمت کی ہے۔ انہوں نے کہا کہ کنٹریکٹ ملازمین کی برطرفی کی مذمت کی ہے۔ انہوں نے کہا کہ کنٹریکٹ ملازمین کی برطرفی کی مذمت کی ہے۔



نئی دہلی: دہلی ویمن کمیشن (آپ) نے کنٹریکٹ ملازمین کی برطرفی کی مذمت کی ہے۔ انہوں نے کہا کہ کنٹریکٹ ملازمین کی برطرفی کی مذمت کی ہے۔

بھارت میں غیر قانونی طور پر داخل ہونے والے ۳۱ ہنگامہ دہی گرفتار

کلکتہ: ہندوستان میں غیر قانونی داخلے کے الزام میں مرشد آباد ضلع میں پولیس نے ایک ساتھ 41 ہنگامہ دہی گرفتار کر لیے۔ انہوں نے کہا کہ ہنگامہ دہی گرفتار کر لیے۔ انہوں نے کہا کہ ہنگامہ دہی گرفتار کر لیے۔



کلکتہ: ہندوستان میں غیر قانونی داخلے کے الزام میں مرشد آباد ضلع میں پولیس نے ایک ساتھ 41 ہنگامہ دہی گرفتار کر لیے۔

جنگ آزادی میں فرقہ پرست پارٹیوں کا کوئی کردار نہیں: سید تحسین احمد

نئی دہلی: جنگ آزادی میں سانحہ واہی لہروں کے کردار پر روشنی ڈالنے کے لیے سید تحسین احمد نے کہا کہ فرقہ پرست پارٹیوں کا کوئی کردار نہیں ہے۔ انہوں نے کہا کہ فرقہ پرست پارٹیوں کا کوئی کردار نہیں ہے۔



نئی دہلی: جنگ آزادی میں سانحہ واہی لہروں کے کردار پر روشنی ڈالنے کے لیے سید تحسین احمد نے کہا کہ فرقہ پرست پارٹیوں کا کوئی کردار نہیں ہے۔

بقیہ: مسلمانوں کی عبادت کا وقت ہے چل رہی ہے

بھارتی اتر پردیش کے ضلع بھراچ میں فرقہ وارانہ سازوں کے خلاف کارروائی کے لیے ایک پولیس افسر نے ایک بیان جاری کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اٹھالیس کے الزامات بے بنیاد ہیں اور ان کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔

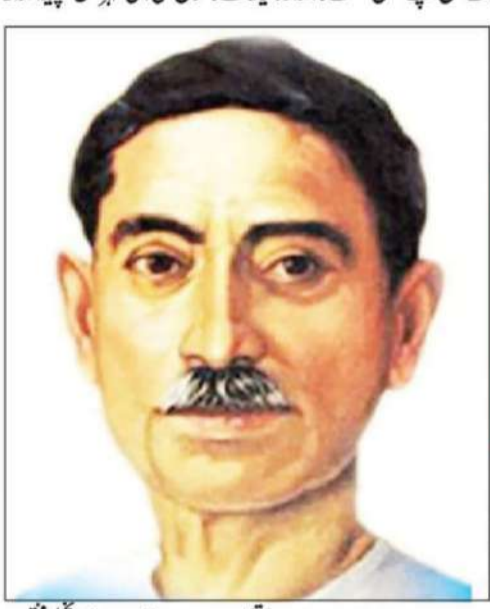
بقیہ: مسلمانوں کی عبادت کا وقت ہے چل رہی ہے

بھارتی اتر پردیش کے ضلع بھراچ میں فرقہ وارانہ سازوں کے خلاف کارروائی کے لیے ایک پولیس افسر نے ایک بیان جاری کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اٹھالیس کے الزامات بے بنیاد ہیں اور ان کے خلاف کارروائی کی جائے گی۔

ادبی سنگم

تھا اردو کے ناول پڑھنے کا جنون تھا۔ مولانا نادر، پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا اسرار مولوی محمد علی ہر دوئی نواسی اس وقت کے مقبول ترین ناول نویس تھے۔ ان کی چیزیں یہاں مل جاتی تھیں۔ اسکول کی یاد بھولی جاتی تھی کتاب ختم کر کے ہی دم لیتا تھا۔ اس زمانے میں رینالڈ کے ناولوں کی دھوم تھی۔ اردو میں ان کے ترانے دھرا اور پھل رہے تھے اور ہاتھوں ہاتھ لکھے تھے۔ میں بھی ان کا ماحق تھا اور پنڈت رتن ناتھ پڑھ چکے تھے۔ ان میں سے

میں لکھتا اور پھاڑتا لکھتا اور پھاڑتا۔ کبھی کبھی میرے پتا جی تھوڑے پتے میری کوشری میں بھی آجاتے تھے جو پھر بھی لکھ کر رکھتا وہ دیکھ لیتے اور پوچھتے "نواب پھر لکھ رہے ہو" لکھ کر شرماتا اور ہنس کر مٹا دیتا۔ (موضوع) میں پتائی کی کوئی دلچسپی تھی کیونکہ ایک تو اس کا کاسر کے مارے سے کبھی نہ ملتی تھی دوسرے اس کے دے وہ جاننا بھی نہ تھے۔



ان کا ذہن ان ادبی تخلیقات سے متاثر ہو چکا تھا۔ تخلیق کاروں کی روشنی میں سفر کرنا تھا۔ اس زمانے میں لکھنے کی طرف مائل نہ ہوتے تو شاید یہ تعجب کی بات ہوتی۔ تیرہ سال سے پندرہ سال کی عمر تک ظاہر سے شعور میں کبھی پیدا ہونے کا کوئی سوال نہیں ہے لیکن لکھنے کی طرف اس عمر سے مائل رہے اور اسی منزل سے آہستہ آہستہ دوسری منزل کی جانب بڑھے۔

پریم چند کی زندگی میں بعض شہروں کی فضا میں بھی اہمیت رکھتی ہیں.....

سرشار سے تو میری نہ دہوئی تھی۔ ان کی تمام کتابیں میں نے بھی میں نے کئی پڑھے، جس نے اتنے بڑے گزرتی تھیں ان کی قوت یقین کی قدر دور ان دنوں میرے پتائی گوگپور میں رہتے تھے اور میں بھی گوگپور کے اسکول میں آٹھویں جماعت میں پڑھتا تھا۔ پتائی گوگپور چھوڑا گیا تھا۔ رتی پتائی گوگپور میں لال رہتا تھا۔ میں اس کی دکان پر جا بیٹھا تھا۔ اس کے اٹناک سے ناول لے لے کر پڑھتا تھا۔ مگر دکان پر سارے دن تو بیٹھ رہتا تھا۔ اس لیے میں اس کی دکان سے انگریزی کی کچھ کتابیں اور ناول لے کر اپنے اسکول کے لڑکوں کے ہاتھ بچھا کر لیا تھا اور اس کے معاوضے میں ناول دکان سے لے کر پڑھتا تھا اور تین برسوں میں میں نے بیسوں ناول پڑھ ڈالے۔ ان کی اہمیت کتابیں پڑھیں۔ ذہنی نشوونما میں ان کے عمل دل کو نافرمان نہیں کیا جا

شکیل الرحمان

پریم چند نے گاؤں کی زندگی کو اپنا محبوب موضوع بنایا۔ لیکن ان کی زندگی میں بعض شہروں کی فضا میں بھی اہمیت رکھتی تھی۔ گوگپور، کانپور، بنارس، بنی، الہ آباد اور دہرا دھنورہ کی اہمیت تھی۔ جن پر اور ہوبہ اور دوسرے علاقوں سے کم نہیں ہے۔ کبھی اور ہوبہ میں رہنے کی وجہ سے مختلف دیہاتوں کو اپنی طرح دیکھنے کا موقع ملا اور دینی معاشرے کے نشیب و فراز سے واقف ہوئے۔ خصوصاً جب 1908ء میں ڈپٹی ایگزیٹو سیکرٹری بن کر مہوہ (شیخ پور) آئے۔ یہ زمانہ ان کی زندگی میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس لیے کہ اسی زمانے میں انھوں نے کسانوں کی زندگی کو قریب سے دیکھا اور محسوس کیا۔ تعلیم و تربیت، تماش، روزگار اور ملازمت میں بعض شہروں نے ان کی زندگی پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے۔ ذہنی نشوونما میں ان شہروں کو نافرمان نہیں کیا جا سکتا۔ اپنے والد کے ساتھ گوگپور آئے۔ اس وقت عمر تیرہ سال تھی۔ چھٹی جماعت میں داخلہ لیا اور باقاعدہ تعلیم شروع کی اور ساتھی ادبی ذوق بھی پیدا ہوا۔ "طلم ہوش ربا" کی پراسرار زندگی اسی شہر میں تھی۔ اس جانب فراق گوگپور کی صاحب نے اس طرح اشارہ کیا ہے: "ذہنی نشوونما میں ان شہروں کو نافرمان نہیں کیا جا سکتا۔ اپنے والد اور وضاحت سے اندازہ نہ ہو گئے۔" خود پریم چند لکھتے ہیں: اس وقت میری عمر تیرہ سال ہوئی۔ ہندی بالکل نہ جانتا

دیکھنے کا خواب دیکھا تھا اور شہر میں تعلیم حاصل کر کے اپنے خواب کو پورا کرنا چاہتے تھے لیکن امید کی کوئی کرن نظر نہیں آ رہی تھی۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد کالج میں داخل ہونے کی کوشش کی لیکن ناکامی ہوئی اس لیے کہ ریاستی کوان کے دماغ سے شہر کی ریاستی کے ہندسوں سے صلح کرنا چاہتے تھے لہذا انھوں نے شہر میں رہنا پسند کیا۔ پانچ روپے ماہوار پر ایک وکیل صاحب کے بچوں کو پڑھانا شروع کیا۔ پانچ روپے سے صرف ڈھائی روپے خرچ کرتے اور باقی گھر بیٹھے دیکھتے ہوئے چھتے چھتے اور ادھار لیتے، یہاں انھوں نے اپنی پندرہ پندرہ کتابیں بھی فروخت کیں۔ چنگاڑھی کی زندگی کا حال اس طرح بیان کرتے ہیں: اگست 1918ء میں پریم چند کا تبادلہ گوگپور ہوا۔ ازدواجی زندگی میں اسی وقت توازن آیا۔ شری شری چندرانی دیوی کو بھی گھر لمانے کا موقع ملا۔ 1919ء میں نی اے پا س کیا۔ اے اے کی تیاری کر رہے تھے لیکن صحت اچھی نہ درمیان میں صرف ایک راستہ تھا، یہ راستہ ان کے افسانوں میں بھی ملتا ہے۔ دن شہر میں گزرتا رہا گاؤں میں بسر ہوتی۔ چاہتی جو ان کے ساتھ گاؤں سے آئی تھیں، صبح کو تھوڑا سا گڑ سے دہلیں گھر سے کھینک کر منڈی کی امیدیں تھیں۔ رات کو نائٹ بچھا کر بڑھتے بڑھتے خیال آتا کہ کہیں پندرہ بیٹ پڑھنا چاہیے۔ تعلیم حاصل کرنا آسان نہیں ہے۔ پندرہ سال کی عمر تک ظاہر سے شعور میں کبھی پیدا ہونے کا کوئی سوال نہیں ہے لیکن لکھنے کی طرف اس عمر سے مائل رہے اور اسی منزل سے آہستہ آہستہ دوسری منزل کی جانب بڑھے۔

غزل

یہ خیال آتے ہی اندر سے دیکھوں مل جاؤں
کیا بھروسہ میں خاک میں زل مل جاؤں
پلاس گری سراپوں کے سمندر سے بڑے
میں کہاں چھوڑ کے امید کا ساہل جاؤں
تو بچھالے گا اگر یاد کی وہانی سے
پھر تو میں جالتے ہوتے تھے دل جاؤں
اب تو جنت کی طرح لکھے لگی تہائی
کیوں خوشی ڈھونڈنے پھر جاہل جاؤں
باقی خالی ہیں تو کہا لڑنے کی حسرت ہے بہت
ڈرتے ہوئے قافل کے مقابل جاؤں
بھری دھوپ سے مر جھا تو گیا ہوں لیکن
تیری آنکھوں کی نمی سے میں کھل جاؤں
جب سزا ہم جنت کی ملی ہے منقر
اب کہاں لے کے دل کے دلائل جاؤں
منظرِ خیالی۔ باغ ماٹھلا۔ یو۔ سہارا شہر

غزل

اٹک اپنا اپنے ہاتھوں پونچھتا رہ جانے کا
کوئی ہم کو عمر بھر با ڈھونڈتا رہ جانے کا
جب بھی آئے گی تجھ کو یاد میری بے وفا
جاتا ہوں خود کو ہی تو کوتاہ رہ جانے کا
میں چلا جاؤں گا مرقد میں اکیلا چھوڑ کر
اس بھری دنیا میں تنہا دیکھتا رہ جانے کا
ساتھ چل کر دو قدم چائیں گے منزل کا پتہ
اور آک تو ہی سنارے سوچتا رہ جانے کا
کوئی بھی فریاد تیری اب سننے کا ہی نہیں
بھیر میں تہائی میں تو ہوتا رہ جانے کا
جانے والے مڑ کے تجھ کو دیکھیں گے نہیں
گر چہ رونا تو بھٹکا روکتا رہ جانے کا
مالک انور بھر رہے ہیں بحر و بر یہ میر و مد
دیکھنا اب یہ بھی ہم کو کھوجتا رہ جانے کا
مالک انور مالک کسماری، مدھو سہی (بہار)

غزل

جاہ و حشم نہ چھکو یہ دستار چاہتے
قول و عمل پہ بچھتے ما کردار چاہتے
دنیا ہے تو ہستی رہے۔ آپ چپ رہیں
بس آپ کو تو عہدہ و سرکار چاہتے
بچ جائیں گے بھنورے۔ یہ چھکو بچیں
ہاتھوں میں ایک مضبوط سا پتھر چاہتے
باتوں میں آپ کی ہے بہت شیرینی مگر
دل میں غمیں چاہتے۔ کچھ پیار چاہتے
اچھ کو مارنے کی ہے تزیب یہ سنو
تھکنے سے اسکے نہیں پہ بڑاوار چاہتے
بھارت کے وہ پھول ہیں۔ کتنی دہائی سے
شہری کا حق انہیں بھی تو سرکار چاہتے
اختہ بہت ہی خوب ہے یوں تو تری غزل
اشعار لوگوں کو نہیں دمدار چاہتے
شیم اختر

آہنہ بدایونی

سفر حیات کا وقفہ
☆☆☆
عموماً بہت بہت لہتے ہیں
اگر بولیں تو بس بہت لہتے ہیں
☆☆☆
ابھی تو بلندیوں کا سفر شروع ہوا ہی تھا کہ
آپ بلندیوں کی حدود سے باہر نکل گئے

ابھی تو بلندیوں کا سفر شروع ہوا ہی تھا کہ آپ بلندیوں کی حدود سے باہر نکل گئے۔ بلندیوں کا نام بھی تعارف کا محتاج نہیں۔ اردو شاعری و ادب کے آئیے پر بدایونی کے کئی آثار سے ہمیشہ پیچھے رہنے والے ہیں۔ ان میں ایک ناہنہ بدایونی بھی ہے!

ابھی صاحب 4 جنوری 1952 کو قصبہ بونہ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا اصل نام جعفر خان عرف پشٹ ناں تھا۔ 1968 میں انڈیا پیٹریٹ کمیٹی کے سرکاری ملازم تھے 1978 میں وہ بھی رٹائر ہو گئے۔ اسی چھٹی صاحب کی شادی بھی ہو گئی اور بچوں کی ذمہ داریاں بھی بڑھ گئیں۔ والد صاحب کے کوئی سے بکدوش ہونے کے بعد زندگی کا نامور پال اور بڑھیں۔

آپ نے ہائی اسکول کے بچوں کو کیمتھ (ریاستی) اور سائنس کی ٹیوشن پڑھانا شروع کر دی اور یہ سلسلہ کئی سال جاری رہا۔ ٹیوشن کے بچوں کی تعداد بھی کئی ہزار تک آپ کی اس ہی اور انجینئرنگ کے طلباء کو بھی پڑھانے لگے۔ زندگی کی نامور پال پانچ سو بیس۔ زندگی کا اعتبار ہوا آگئی تو پھر شاعری کی طرف باقاعدہ رجوع کیا۔ سلاک شاعری کی شروعات 1978 سے ایک طری شاعر سے ہو گئی تھی لیکن غم روزگار سے اتفاق نہیں پایا تھا۔

میں نے بھی صاحب کو کمال پیلے پوش میڈیا کے ذریعے ہی جانا۔ پھر گزشتہ برس جشنِ اردو مدھیہ پردیش میں روبرو ہونے اور ملاقات کا موقع ملا۔ انتہائی سادہ مزاج اور کم سن انسان تھے۔ یہاں تک کہ آپ کے ہاں شاعر تھے۔ ہر عمر ہر طبقے میں ایک لاکھ لاکھ ہونے اور پندرہ کئی کئی تیرے تلامذہ موجود ہے۔ کبھی صاحب کا عمل مصلحت کی بہترین مثال ہے۔

ایک آہٹ پہ ہر اکڑوں تک
دوڑتے آئے، دیکھنے لوئے
کچھ نہ پھرتے تو ہم سے
چپ رہو گے تو لوگ نہ لکھتے
گل فروشوں کیسے بچھاؤں

ادبی حیات کا شعاع

عطا عابدی وہ نام ہے جس سے اردو ادب سے واقفیت رکھنے والا ہر انسان واقف ہے اور ان کا نام بھی تعارف کا محتاج نہیں۔ وہ تقریباً چار دہائیوں سے اردو ادب کی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ وہ اپنی تحریر کی بنا پر ہمیشہ اردو ادب سے داد و تحسین وصول کرتے رہے ہیں۔

اکثر و بیشتر ان کی تحریریں اخبارات و رسائل میں شائع ہوتی رہی ہیں۔ وہ ایک اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں۔ ایک بہترین ادیب بھی ہیں۔ اب تک ان کی کم و بیش ۲۵۰ سے زائد کتابیں منظر عام پر آچکی ہیں۔ ان کی کتابوں میں "کیمتھ" (۱۹۸۷)، "عکس عقیدت" (۲۰۰۲)، "بیاض" (۲۰۰۳)، "نطالے سے آگے" (۲۰۰۶)، "انکار عقیدت" (۲۰۰۷)، "نوٹس نو" (۲۰۰۹)، "زندگی زندگی اور زندگی" (۲۰۱۰)، "منافرت" (۲۰۱۱)، "مذکورہ عقیدت" (۲۰۱۲)، "خوشبو خوشبو نہیں اپنی" (۲۰۱۲)، "شعر اساتذہ" (۲۰۱۵)، "نور سچے سے" (۲۰۱۶)، "مستوق ماسکوار تری پنداد" (۲۰۱۸)، "بچوں کی کتابیں: تعارف و تذکرہ" (۲۰۲۲)، "بہار کے اردو ادبی رسائل" (۲۰۲۲)، "انعامات" (۲۰۲۳)

عطا عابدی کا 'مناظر'ے مذکر و مونث کے

کاٹی اہمیت کی حامل ہیں۔ کئی کتاب تزیب شہرہ ہیں اور اشاعت کے مرحلے میں ہیں۔ ان کی کتابیں ان کی خدمات پر تزیب پائی ہیں جیسے "کیمتھ" (۱۹۸۷)، "عکس عقیدت" (۲۰۰۲)، "بیاض" (۲۰۰۳)، "نطالے سے آگے" (۲۰۰۶)، "انکار عقیدت" (۲۰۰۷)، "نوٹس نو" (۲۰۰۹)، "زندگی زندگی اور زندگی" (۲۰۱۰)، "منافرت" (۲۰۱۱)، "مذکورہ عقیدت" (۲۰۱۲)، "خوشبو خوشبو نہیں اپنی" (۲۰۱۲)، "شعر اساتذہ" (۲۰۱۵)، "نور سچے سے" (۲۰۱۶)، "مستوق ماسکوار تری پنداد" (۲۰۱۸)، "بچوں کی کتابیں: تعارف و تذکرہ" (۲۰۲۲)، "بہار کے اردو ادبی رسائل" (۲۰۲۲)، "انعامات" (۲۰۲۳)

زویہ ارم مسکان بنت عبدالمسلم

باری سنی خالسی اکولہ

دوسری قسط.....
شرمندگی کا شہرہ ملتا ہوا!
زوں۔ زوں۔ زوں۔
بچے کو نونے نکرے میں ارتعاش پیدا کیا۔
وہ اس میں اپنی اہمیت کا پیغام بھجوا رہا تھا۔
فالمیر نے بے ڈلی سے فون پرے ڈال دیا۔ اور سوچا کہ احمد سے
سنا رہی اختیار کریں۔
"میں ایسے باہا کو دیکھوں جس سے سکتی" اور وہ ایسے اللہ کو
ناراض کر سکتی ہوں" میں ابھی احمد کا نمبر بلا کر کر رہی ہوں!
وہ خود سے بڑبڑاتی تھی۔
نفس لو امر ملامت کر رہا تھا۔
اس نے احمد کا نمبر بلا کر کرنے کے لئے فون اٹھایا۔
"لیکن کیا ہوا اگر میں احمد سے دوستی کروں؟

"میں گھڑ زیادہ ہی سوچ رہی ہوں"
فالمیر خود کو تسلیم کرنے لگی۔
دیکھو تو کیا کبیرا ہے احمد؟
وہ بڑے اشتیاق سے احمد کی چہرہ دکھانے لگی۔
نفس امارہ نے نفس لو امر کی ہر دو مخالفت کی اور فالمیر کو
برائی بڑا سہا گیا۔
"فالمیر ہم اتنے دن سے دوست ہیں یا روتی ہے مجھے
اپنی ایک تصویر نہیں دی۔ اور وہ تیری قبر سے کہنے پر
بریک میں مجھ سے ملنے لگی۔ میں اپنی اپنی اچھی دوست
کو دیکھتی نہیں سکتا ہوں!"
احمد ہنس سے کہہ رہا تھا۔
"اچھا! لیکن آپ نے مجھے دیکھ رکھا ہے
فالمیر چپک چپک کرنا پک کرنے لگی۔
کچھ دیر چلے ہوئے والی بینک کا احساس
ایک خوش اس پر طاری کر رہی تھی۔
احمد کی ناراضگی اس کو بھلا رہی تھی۔

احمد سے رابطہ متقطع ہوجانے کا خوف اسے ڈرا رہا تھا۔
اسے کچھ بھی نہ بھروسہ نہ تھا اور اس نے ڈھرا ڈھرا مخالفت مقامات
اور شادیوں پر ہلکی لٹی لٹی کی تصاویر احمد کو بھجوا دی۔
"اس کی اور بے پرواہی نہ کرنا۔"
اس کا دل دھڑکتا تو ہوتا تھا!
ان کے فنانڈ کی صورتیں شرعی پر دیکھا کرتی تھی آخر!
ان کی نیکی میں تو بچھاؤ اور بھائیوں سے بات کرنا بھی کبھی قیامت
اوکے میڈم!
"ماشاء اللہ!"
"سبحان اللہ!"
"کتنی حسین ہو تم!"
"جب میں نے فون کے گروپ میں تمہاری ڈی پی ڈی دیکھی تھی
تو تمہاری آنکھیں دیکھ کر ہی مجھے محسوس ہوا تھا کہ تم واقعی بہت
خوبصورت ہو!"
احمد تصویر بھجوا کر کہہ رہا تھا۔
احمد غیر عموں میں بھلا تھا جس نے فالمیر کے چہرے کو دیکھنے

